



A L : G : D : G : A : D : U :

S : F : U :

Resp.: Log.: Virtud y Orden Nº 22 Or.: Carúpano

Juridic.: A la Muy Resp.: Gran Logia de La República de Venezuela

23 de Junio de 2.009 E.: V.:

V.:M.: , I.: y II.: Vigilantes Y QQ.:HH.: Todos

LOS CINCO VIAJES

INTRODUCCIÓN:

En el Grado de Compañero Masón, se refleja la simbólica acción de la virtud, en cuanto, establecer un paralelismo con los sentidos, órganos; que nos permiten una relación íntima y profunda, entre nuestro yo interno y el mundo circundante. Además podemos afianzar acciones en la formación y desarrollo sistemático de nuestra habilidad para pulir nuestra piedra bruta como aprendices que somos. No será difícil interpretar entonces, el rico contenido simbólico de estos viajes que permitirán al Compañero influir positiva y libremente, en el mundo profano como una estrecha interrelación entre el mundo interior y exterior.

EL PRIMER VIAJE:

Es la primera etapa del adelanto ó progreso, el Compañero va de Occidente a oriente, pasando por el Norte, y luego regresando del Oriente a Occidente, pasando por el Sur. Los instrumentos que porta en el primer viaje son el Mazo y el Cincel, destinados a desbastar la piedra bruta, ambos instrumentos representan las dos (02) facultades gemelas n el hombre, que son la Voluntad, y el Libre Albedrío. Fortaleciendo la

“Para que nuestras Obras lleguen a ser perfectas, debemos emplear en ellas, Constancia y laboriosidad”

Andres Cassard



Voluntad por medio del sacrificio, se llega al Libre Albedrío. Dijo un Mago: **"La Voluntad del Hombre Justo es la misma Voluntad de Dios"**

En este primer Viaje, el Hombre; es decir el Aprendiz, que ahora ya es Compañero, aprende a como usar su Voluntad, llegando así a la determinación siguiente que la Inteligencia. Una Voluntad educada, es la Inteligencia Iluminada, en búsqueda del discernimiento real, Es la unión universal entre el Amor y la Sabiduría.

SEGUNDO VIAJE:

Constituye para el Compañero, una obligación para su progreso Intelectual. En este viaje lleva consigo dos (02) instrumentos simples para su objetivo; la Regla y el Compás, ambos instrumentos, logran inducir al Compañero masón a adiestrarse en la Geometría, ciencia que permite conocer el Arte de la construcción, para luego convertirse en colaborador activo del **G.A.D.U.**

La Regla nos sugiere la conducta rectilínea en nuestra vida y actividades, fieles a los Principios e Ideales que nos hemos propuesto. Nos conduce hacia los más justo, sabio y mejor, y por ende nos recuerda que no debemos desviarnos nunca de nuestros ideales. El Compás, traza la línea de conducta, que ata al presente y sus consecuencias con el futuro, uniendo la causa y el efecto, manteniendo siempre el justo equilibrio con el infinito.

EL TERCER VIAJE:

En este Tercer Viaje Simbólico, se mantiene la Regla y sustituimos el Compás por otro instrumento; la Palanca. Este instrumento representa actividad, siempre apoyado por la mano derecha, ya que en la izquierda, aun tenemos la Regla. La Palanca es una barra capaz de mover grandes masas. Esta Palanca, representa las posibilidades que nos son ofrecidas, a través del desarrollo de nuestra Inteligencia y comprensión. La Palanca

"Para que nuestras Obras lleguen a ser perfectas, debemos emplear en ellas, Constancia y laboriosidad"

Andres Cassard



posee dos grandes características, en cada una de sus extremidades, representadas por la Potencia y Resistencia. La Potencia debe ser Usada para regular y dominar, la inercia de nuestros instintos, levantándolos y moviéndolos, para obligarlos a trabajar en la construcción de nuestro Templo. La permanencia de la Regla en este Viaje, deja de manifiesto la actitud siempre vigente de rectitud en todas las manifestaciones del Ser, sin la regla nuestra vida se torna un caos.

EL CUARTO VIAJE:

En este viaje, el Compañero, seguirá con la Regla, esta vez, acompañada por la Escuadra, que simboliza enardecidamente los propósitos, según el ideal inspirado en el Hombre. La Escuadra es el símbolo del TAU Egipcio, que significa, la unión del Nivel y la Plomada, por medio de los cuales, reconstruye la base, y se levanta el edificio. Estos dos instrumentos, representan la medida Universal Perfecta existentes, entre los materiales que usamos para la construcción, los cuales deben ser guardados proporcionalmente por su tamaño, en sus tres dimensiones, tomando en cuenta el lugar donde deban ser empleados, para así poder obtener la homogeneidad, estabilidad y armonía del Templo. La Piedra Cúbica, o sea, la individualidad desenvuelta, en todas sus fases, no sirve todavía, para fomentar el edificio Social, se necesita es una piedra en perfecta escuadra. En sus seis fases. Debemos buscar desarrollar y trabajar la piedra de nuestra personalidad, en perfecta armonía con las seis facultades espirituales, representados por los seis instrumentos que lleva el Compañero, en estos viajes.

EL QUINTO VIAJE

En este viaje, el Compañero no necesita de ningún instrumento, es decir, de los seis ya mencionados anteriormente. Esto demuestra fehacientemente, que el individuo, ha desarrollado completamente todas sus facultades internas ya enumeradas. Luego de los seis (06) viajes, el Compañero parte, en dirección contraria ú opuesta, a la que siguió hasta ahora, con una

“Para que nuestras Obras lleguen a ser perfectas, debemos emplear en ellas, Constancia y laboriosidad”

Andres Cassard



espada dirigida contra su propio pecho. El viaje opuesto significa, que después de haber desarrollado las seis (06) facultades del mundo exterior ú objetivo, esta ahora obligado a penetrar en el Mundo Interno, para buscar la séptima facultad, que es; **"EL PODER DEL VERBO"**, representado por la letra **"G"**, la cual esta descrita dentro de la Estrella Microcósmica.

Una vez dominada la Naturaleza inferior, gracias al adiestramiento de las facultades, necesitará emplear la actividad espiritual a la cual ascenderá y lograra las próximas cinco gradas que conducen al templo interior, representadas por la **INTELIGENCIA** para comprender; **RECTITUD** para obrar; **VALOR** para propagar; **PRUDENCIA** para aprovechar; y **AMOR** a la humanidad para el sacrificio y la abnegación.

Finalmente, Invoquemos al **G:.A:.D:.U:.** Representado en la letra **"G"** de esta estrella refulgente, para que nos ilustre en el conocimiento de la **GEOMETRIA** para comprender la naturaleza; la **GRANDILOCUENCIA**, para explicarla a los demás; conocer los fenómenos de la **GENERACIÓN**, para descifrar el enigma de la vida; poseer la ciencia del **GOBIERNO** para hacer nuestra felicidad y la de nuestros semejantes y, en fin, elevarnos, con las alas del **GENIO**, hasta ser dignos de llamarnos **"HOMBRES"**.

Es cuanto.

Comp.:Mas.:Juan Antonio Trillo R.
Log.:Virtud y Orden No.22

"Para que nuestras Obras lleguen a ser perfectas, debemos emplear en ellas, Constancia y laboriosidad"

Andres Cassard



BIBLIOGRAFIA

Libro: Manual del Compañero.
Síntesis: Estudios Interpretativos de los Símbolos, y Alegorías del Segundo Grado.
Autor: Aldo Lavagnini.
Editorial: Kier, Buenos Aires (Año 1.975)

Libro: El Compañero y sus Misterios.
Síntesis: Esta es la Masonería.
Autor: Dr, Jorge Adoum.
Editorial: Kier, Buenos Aires (Año 2.005)

Libro: Manual de la Masonería (Tejador del R.E.A.A.)
Síntesis: Tejador del R.E.A.A.
Autor: Dr, Andres Cassard.
Editorial: Mackoy and Sickles, New York City (Año 1.861)

“Para que nuestras Obras lleguen a ser perfectas, debemos emplear en ellas, Constancia y laboriosidad”

Andres Cassard

